

NARRAR: Construyo Historias, Construyo Sentido

Módulo 2.
Notas de
Dirección.



Contar historias es una forma
de organizar el mundo.

Decir qué pasó.

Construir una
narrativa.

Construir una
narrativa.



- Toda narración supone seleccionar acontecimientos.
- Quien narra los organiza y establece relaciones.
- Una misma experiencia crea historias diferentes según las decisiones de quien la cuenta.



Esta estructura no es una fórmula obligatoria. Una historia adquiere sentido cuando reconocemos por qué sucede algo y qué consecuencias produce.

¿Qué le impide conseguirlo?

¿Qué quiere?
¿Por qué lo quiere?

¿Qué está dispuesto a hacer para lograrlo?

Narrar consiste en observar
qué hace alguien cuando
algo altera su realidad.
Si un personaje obtiene lo
que desea inmediatamente,
existe muy poca historia.

**El espacio
y el tiempo
también
cuentan.**

**Gran Ciudad
Futuro Imaginario**

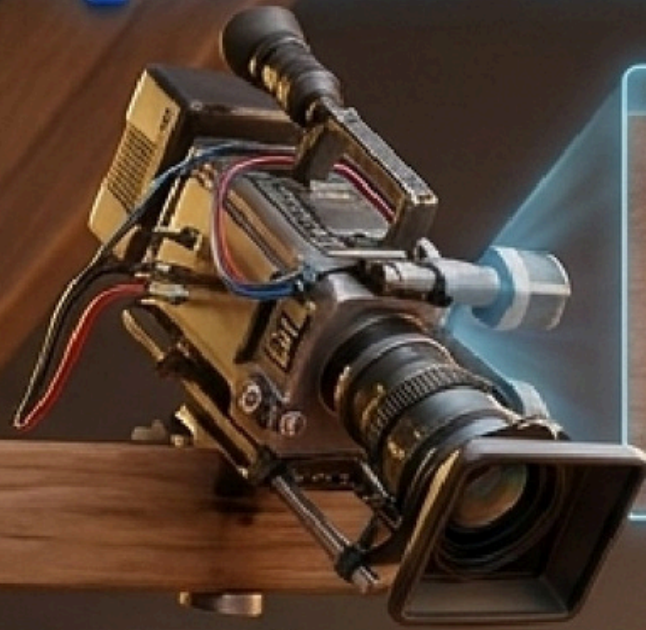
**Comunidad Aislada
Pasado**

El espacio no es solo un escenario: influye directamente en lo que los personajes pueden hacer y en sus relaciones.

El tiempo puede avanzar cronológicamente, regresar al pasado, o comenzar en medio de la acción.

**Estas decisiones
modifican la
experiencia.**

Elegir quién cuenta cambia lo contado.



Cámara B
(Voz Externa)



Cámara A
(Participante)



Dos personajes viviendo
el mismo acontecimiento
no lo narrarían igual.

Seleccionarían
distintos detalles y
significados.

Elegir la voz narrativa
es elegir desde dónde
será observada la
historia.

Narrar con palabras,
imágenes y sonidos.

La pregunta fundamental:
¿Qué recursos ayudan mejor a contar esta historia?

Audio/Podcast

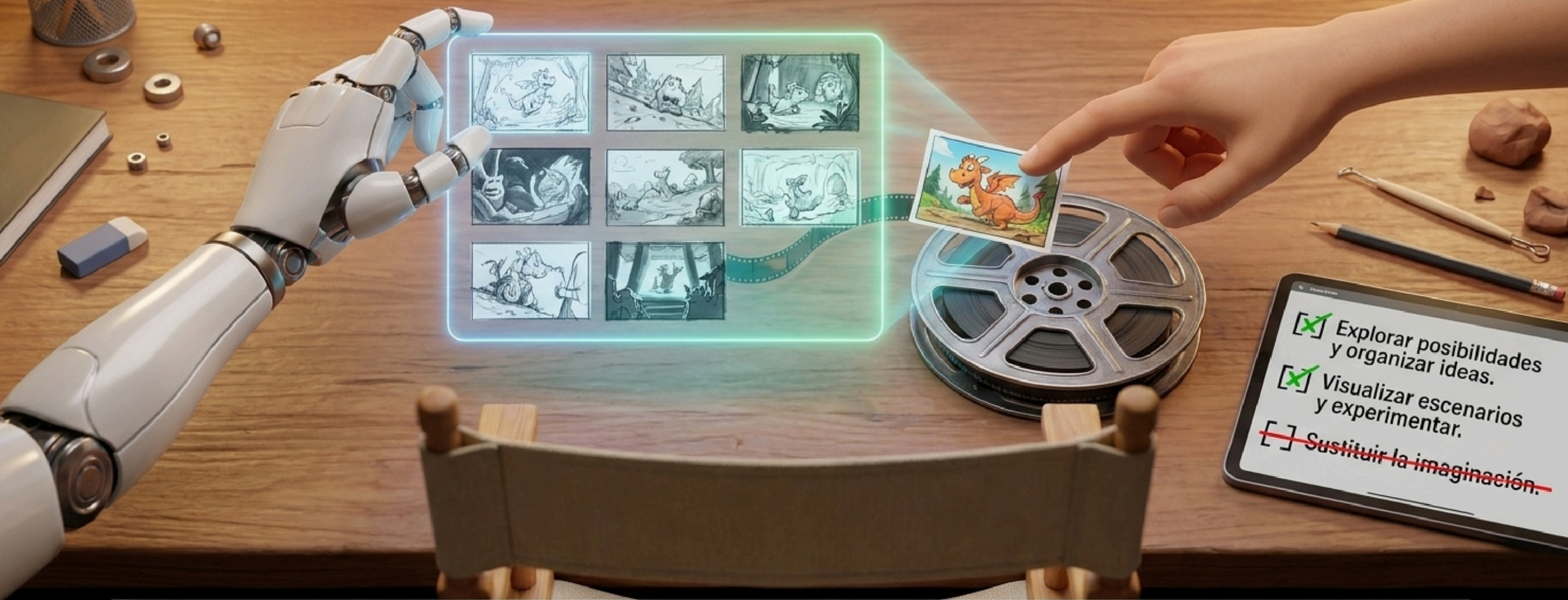
Video

Fotografía

Palabras

Elegir un formato no debe responder a lo atractivo de la herramienta, sino al propósito comunicativo. Las palabras comparten el significado con silencios, música y gráficos.

Tecnología para crear, no para sustituir.



La inteligencia artificial puede proponer diez caminos. Elegir cuál tiene sentido, modificarlo o rechazarlo continúa siendo una decisión y autoría humana.



PENSAR
posibilidades

ELEGIR
entre diferentes
caminos

RESOLVER
problemas
durante la
construcción

TRANSFORMAR
una idea en una
producción

**El Modelo de
Inteligencia EDUCA:**
Una historia no
aparece terminada.

Se construye
decisión por decisión.

Producción
Propia

Idea



Cuando comienzas a decidir qué contar y cómo hacerlo, dejas de ser solamente lector de historias: comienzas a convertirte en su creador.

¡ACCIÓN!



COLEGIO
INTELIGENCIA EDUCA

LENQUA Y COMUNICACIÓN II

**LIBERTAD PARA IMAGINAR,
PODER PARA COMUNICAR**

Explora, crea y comunica con propósito en
un mundo de ideas y posibilidades.



PENSAR

con claridad



ELEGIR

con conciencia



RESOLVER

con estrategia



TRANSFORMAR

con impacto



Tu voz es única.

Úsala para imaginar y transformar.

Libertad para imaginar, poder para comunicar.

